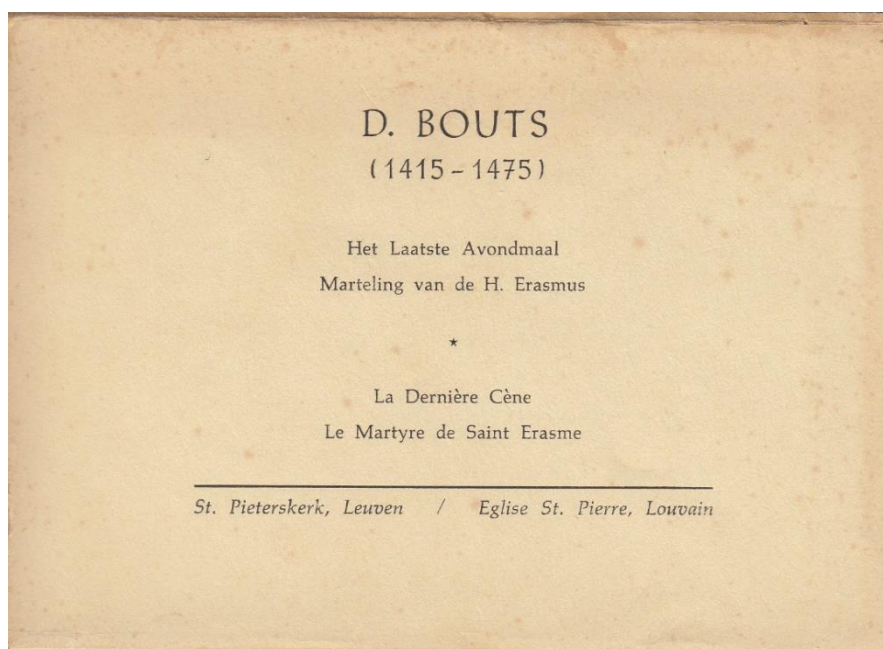


In Leuven is het jaar 2023 uitgeroepen als Dirk Bouts jaar. Je kan op alle mogelijke manieren kennis maken met het leven en werk van deze 15<sup>de</sup> eeuwse kunstschilder. In Museum M kan je terecht voor verschillende tentoonstellingen over deze bijzondere figuur. Alle details over het aanbod kan je terugvinden op <https://www.mleuven.be/programma/dieric-bouts>. Uiteraard is het niet de bedoeling van Loven Boven om promotie te voeren voor het al dan niet bezoeken van een bepaald museum. Het is wel de bedoeling om dit unieke jaar niet zomaar te laten voorbijgaan en de lezers van Loven Boven de kans te geven om meer te leren over deze wonderlijke kunstenaar en de mogelijkheid om stil te staan bij zijn kunde en de eigenheid van ons cultureel erfgoed.

Al was ik er zeker van dat ik een bundel prentbriefkaarten over het werk van Dirk Bouts in mijn bezit had, toch duurde het even voor ik het terugvond; ondanks mijn verwoede pogingen om enige structuur in mijn klassemment prentbriefkaarten te beogen. Na de vondst - zoals meestal het geval is - bleek de logica te kloppen: het zat bij 'Kunst Oud'. Graag laat ik jullie dit mee ontdekken.



Origineel papieren bewaarflapje met een reeks prentbriefkaarten van het werk van Dirk Bouts, helaas met roestsporen bovenaan, gelukkig zijn de kaarten zelf niet aangetast.

De versozijden van deze bundel prentbriefkaarten hebben allen niet gelopen en hebben geen postale kenmerken. In de linker bovenhoek staat telkens vermeld: Dieric Bouts (± 1415 – 1475), gevolgd door de titel van het werk en vervolgens Sint-Pieterskerk, Leuven. De Copyright is van V.S.P., Vital Decosterstraat 60, Leuven en het drukwerk is van Lannoo te Tielt. De hierna getoonde prentbriefkaarten 1 tot en met 5 zijn allen taferelen van de triptiek 'Het Laatste Avondmaal' met kaart 1 als centraal paneel. De zijpanelen worden als volgt gepositioneerd: kaart 2 staat links onder, kaart 3 staat links boven, kaart 4 staat rechts onder, kaart 5 rechts boven. Prentbriefkaart 6 toont het drieluik van de Marteling van de Heilige Erasmus in zijn totaliteit, met op het linker paneel de afbeelding van de heilige Hiëronymus en op het rechterpaneel de afbeelding van de heilige Bernardus van Clairvaux.

Wie het niet zo begrepen heeft op de drukte van de eindejaarperiode of de niet-aflatende tonen van Jingle-Bells, kan geheel vrijwillig zich laten onderdompelen in de verstilde schilderijen van Dirk Bouts. Heel typisch voor zijn stijl zijn de huiskamertaferelen en de landschappen waar totale stilte heerst. De afgebeelde personages vertonen geen emoties, roepen niet, lachen niet. De landschappen leven niet, er wordt geen krekel, vogel of muis gehoord. Zowel de innerlijke-, als de uiterlijke wereld zijn totaal verstild, in zichzelf gekeerd en devoot. En dat was waarschijnlijk de bedoeling. Dirk Bouts was de kunstenaar die in staat was 'de stilte' te schilderen.



1. Dirk Bouts, Het Laatste Avondmaal



2. Dirk Bouts, Paasmaal



3. Dirk Bouts, Abraham en Melchisedech



4. Elias in de Woestijn



5. Dirk Bouts, Mannaogst



6. Dirk Bouts, Marteling van de Heilige Erasmus

We verlaten even de hoofse sferen van Dirk Bouts en belanden terug met de voetjes op de grond in de realiteit van elke dag. Een kritische noot is dus nooit veraf ! En deze realiteit gaat, in tegenstelling tot Bouts schilderkunst, wèl met heel wat emotie gepaard.