

## GESTEMPELDE POSTZEGELS MET EEN NIEUWE BESTEMMING CARTOFILIEFRIVOLITEITEN OF FILATELIESCHENNIS ?

Kristel Kouwer

Toegegeven, het ontbreken van enig Belgisch lentegevoel in het jaar 2023 brengt mij niet in de verleiding tot veel buitenactiviteiten, noch tot een uitbreiding van mijn zomergarderobe. De hopeloos aanhoudende regenval stimuleert veeleer tot zachte bezigheden met prentbriefkaarten, eigenaardige kaartontdekkingen en veel schrijven. Met de ijsheiligen trekkend aan de voordeur en de zomertrollen duwend aan de achterdeur weet ik: "Het wordt een schrijfjaar".

Het is niet recent dat ik ontdekte dat er heel wat prentbriefkaarten bestaan met postzegels op, denk maar aan de serie 'Language du Timbre'. En dan bedoel ik niet zegels met een postaal doel, die gebruikt worden ter frankering van poststukken, maar prentbriefkaarten waar zegels op staan als decoratief, educatief of ludiek element. Dit kan door de afbeeldingen van postzegels als reliëfopdruk te tonen, dus door de toepassing van een druktechniek, maar evenzeer door het later manueel aanbrengen van postzegels op de kaart.

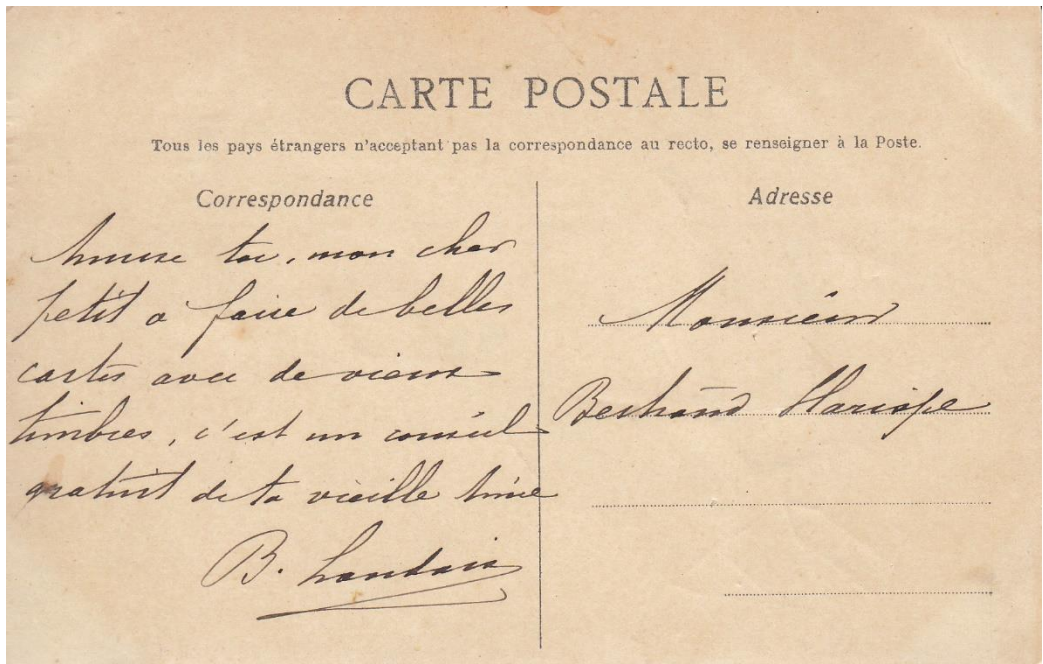
Wonderlijk en schokkend tegelijk ontdekte ik dat er eveneens honderden gebruikte postzegels doelbewust versneden worden tot stukjes om bepaalde accenten op prentbriefkaarten te benadrukken en leegtes op te vullen. Eerst twijfelde ik of het wel degelijk prentbriefkaarten betroffen en niet een soort papieren knutselwerkjes, maar alle hierna getoonde exemplaren zijn prentbriefkaarten.

Hoe ging dit dan in zijn werk ? Verkochten handelaars prentbriefkaarten met een zakje gebruikte zegels erbij of ging men thuis zelf aan de slag ? Ik vermoed beiden. Het resultaat van deze versneden zegelstukjes is soms wonderlijk origineel en fantasierijk. Ze zijn de resultaten van minutieuze snij- en puzzelvaardigheden. Persoonlijk overvalt mij echter steeds opnieuw het gevoel dat het hier wel degelijk over het beschadigen en onherroepelijk vernielen van gestempelde postzegels gaat, waarop misschien wel unieke afstempelingen voorkomen van ondertussen verdwenen postkantoren. Ook zeldzame variëteiten kunnen nooit meer ontdekt worden. Wat bezielt een mens om verzamelobjecten te versnipperen om vervolgens te hergebruiken als decoratief element ? Is het een vaag versmelten van mozaïek-kunst en kirigami ? Het antwoord mogen jullie in alle vrijheid zelf invullen.

### **Prentbriefkaart met waterverf en gestempelde postzegelstukjes als decoratief element**



Prentbriefkaart van een zeelandschap met zeilschip, vuurtoren en huis, geschilderd met waterverf (geen drukprocédé) en verfraaid met gebruikte postzegelstukjes in de boeg en zeilen van het schip, het dak van het huis en de vuurtoren, zonder vermelding uitgeverij en zonder postale kenmerken, waarvan de versozijde een Franstalige boodschap bevat met betrekking tot de postzegelstukjes.



Versozijde van de prentbriefkaart 'zeelandschap', gesplitst, met de Franstalige handgeschreven vermelding: "Amuse toi, mon cher petit à faire de belles cartes avec de vieux timbres, c'est un conseil gratuit de ta vieille amie".

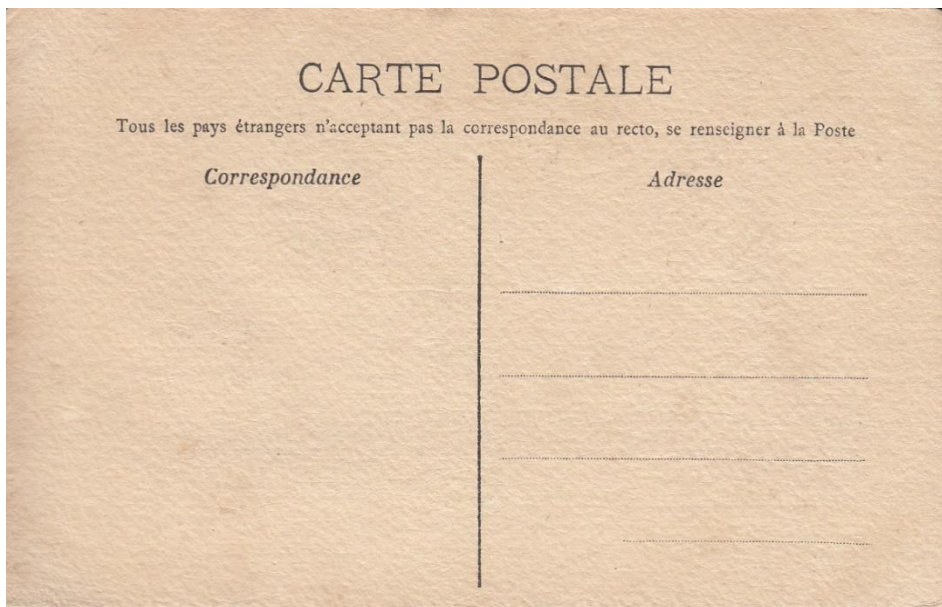
**Wat vertellen ons de details van de postzegelstukjes ?**

<p>Vermoedelijk stukjes van de Engelse zegel one half-penny uitgegeven 1884</p>	<p>Vermoedelijk een stukje van een Franse postzegel</p>
<p>Stukje van een Portugese postzegel Portugal Correios 2 reis met afstempeling Corr.</p>	<p>Waarschijnlijk nog een stukje van de Portugese postzegel die gebruikt werd voor de vuurtoren. De blaadjes zijn alvast gemeenschappelijk.</p>

**Prentbriefkaart met uitsluitend gestempelde postzegelstukjes als decoratief element**







Prentbriefkaart van een windmolen in de buurt van een huis met stal en boom volledig en uitsluitend gemaakt uit gebruikte postzegelstukjes op dik vezelig papier met zichtbare structuur. zonder vermelding uitgeverij.



Versozijde van de prentbriefkaart 'windmolen', gesplitst, met – net zoals bij de vorige prentbriefkaart - een bijzondere postale boodschap: "Tous les pays étrangers n'acceptant pas la correspondance au recto, se renseigner à la Poste".

**Wat vertellen ons de details van de postzegelstukjes ?**

<p>Postzegelstukje van Y-T 78 Koning Victor Emanuel III van 15 cent grijs van de Italiaanse post met afstempeling 1907</p>	<p>Postzegelstukje van Y-T 137 donkergroen van de Zaaiende Marianne 5 cent van de Franse post met afstempeling 1912</p>	<p>Postzegelstukje van Y-T 138(?) rood van de Zaaiende Marianne (achterste voetje) 10 cent(?) van de Franse post</p>

		
<p>Postzegelstukjes van de Zaaiende Marianne 5 cent of 35 cent groen (kruin) en 20 cent bruin (stam) van de Franse post</p>	<p>Postzegelstukjes van de: Franse post YT 140 Zaaiende Marianne donkerblauw Italiaanse post Y-T 78 Victor Emanuel III grijs Nederlandse post YT 66 getallen 1 cent rood</p>	<p>Postzegelstukje van Y-T 138 en 137 rood en lichtgroen van de Zaaiende Marianne van 10 en 5 cent van de Franse post</p>
		
<p>Postzegelstukjes van ten minste 6 postzegels van Y-T 137 donkergroen van de Zaaiende Marianne 5 cent van de Franse post met diverse afstempelingen</p>		

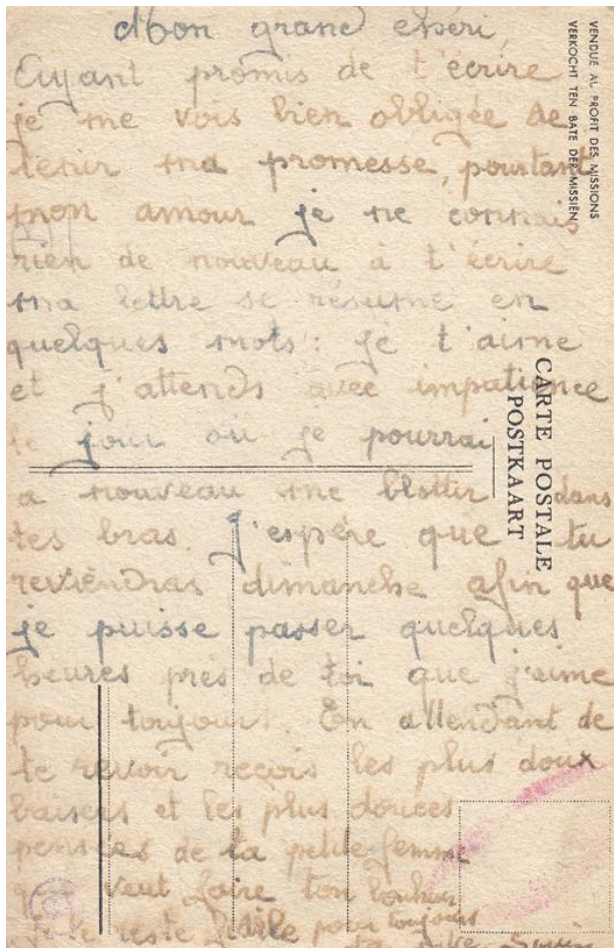
**Twee prentbriefkaarten Aziatische stijl met identiek gedrukte afbeelding waarvan slechts één prentbriefkaart gestempelde postzegelstukjes bevat**



Prentbriefkaart 1 van een zeilschip waarvan het origineel geschilderd is in Aziatische stijl met voornamelijk nuances van blauw en enkele accenten rood, zonder uitgeverij



Prentbriefkaart 2 van een zeilschip waarvan het origineel geschilderd is in Aziatische stijl, gedrukt in donkerder blauw en enkele accenten rood en twee gebruikte postzegelstukjes, zonder uitgeverij



De verso zijden van prentbriefkaarten 1 en 2 'zeilschip' zijn beiden gesplitst en werden beiden verkocht ten bate van de missiën:



De versozijde van prentbriefkaart 1 vertoont geen postale kenmerken, wel een handgeschreven liefdesverklaring.

De versozijde van prentbriefkaart 2 werd verstuurd met 2 postzegels van 'Ceres godin van de oogst' OBP 337 olijf 10 cent met toen nog een stempel ter promotie van het gebruik van suiker met een dubbel cirkelafstempeling Charleroi 1 op 07-07-1934 en verstuurd naar een juffrouw in de 'École Normale des Soeurs de la Providence' in Gosselies.



Wat vertellen ons de details van de postzegelstukjes ?

	<p>Y &amp; T 141 Verjaardag van de troonsbestijging van Koning George V Groot-Brittannië 1912-1922 bruin-rood van 1 1/2 pence</p>		<p>OBP 321 Beeltenis van Z.M. Koning Albert I, Type 'Albert met kepi' 1931-1932 sepiabruin 2 fr</p>
--	---	--	---